



## **Р. НАХАПЕТОВ**

### **Проследить за становлением Ленина-человека**

Крупская<sup>1</sup> советовала исполнителям образа Ленина отказаться от пути внешних ассоциаций. Она говорила, что прежде всего артисту нужно изучить все ленинские статьи и хронологии, во всех связях и опосредствования. Следуя этому совету, изучая материал, я думал: как использовать все то, что я узнал? Как экономно и точно передать пластическую характеристику образа? В облике Ленина столько не повторимого, мгновенного — он весь само движение, и это неповторимое я, актер, должен был передать, при этом по возможности избегая внешних проявлений. Актерская задача усложнялась структурой сценария: между эпизодами существовали большие временные разрывы, и для того чтобы подготовить и объяснить зрителю возрастное изменение облика, знакомого нам по фотографиям и хронике, я должен был про себя, в уме заполнить паузы между монтажными кусками подробнейшим знанием фактического материала, не вошедшего в сценарий и фильм; проследить за становлением Ленина-человека...

